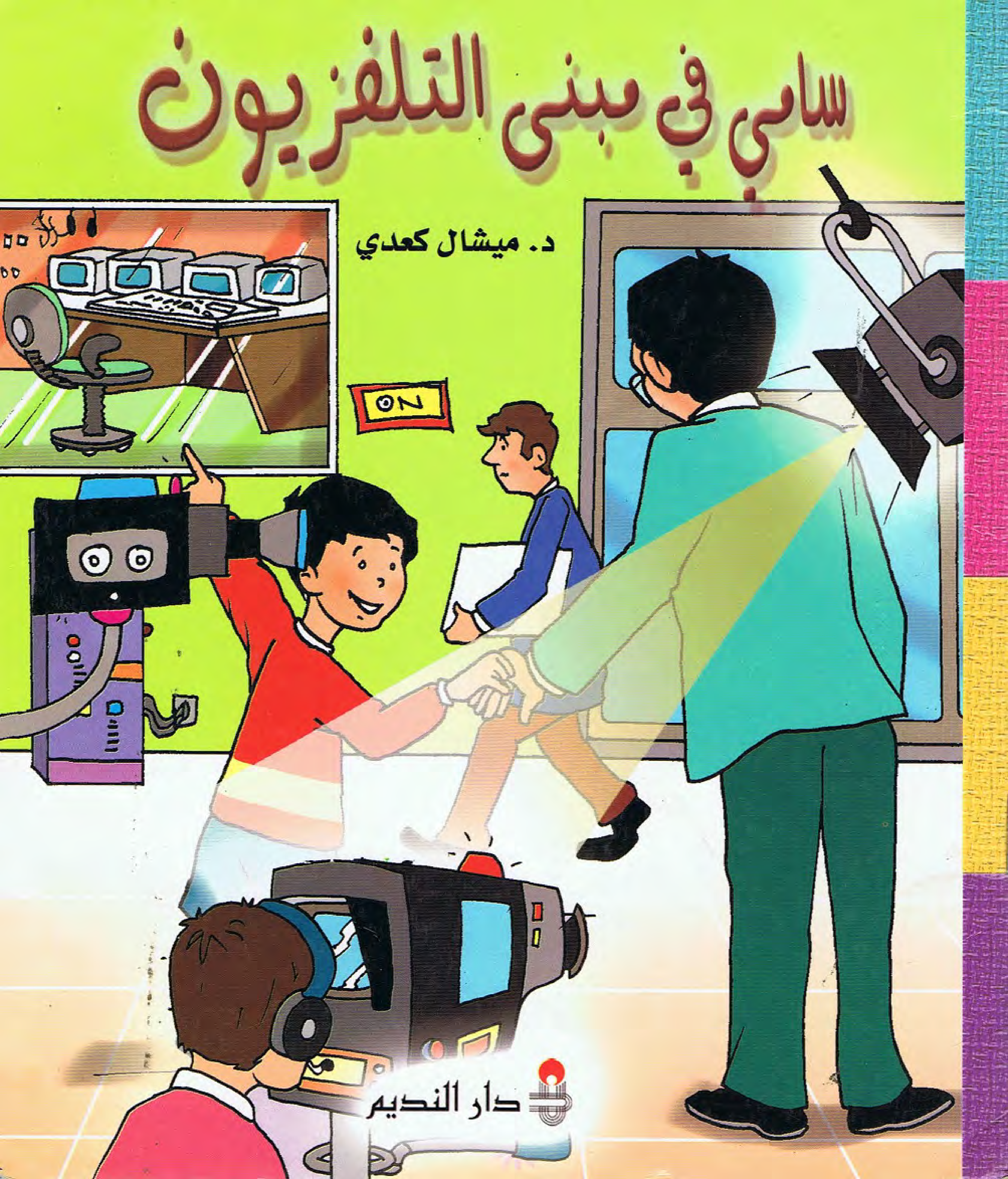
سامي في مبنى التلفزيون

د. ميشال كعدي



دار النديم

سامي في مبنى التّلفزيون

د. ميشال كعدي





صف واخراج : DFL

رســوم : انطوان غانم

فرز ألوان : Lebanon Print House

طباعة وتجليد : مركز الطباعة الحديثة



المركز الرئيسي : كورنيش بشارة الخوري
هـاتف : 644416 - 630906 ـ فاكس : 630757
ص. ب 4699-11 بيروت ـ لبنان
رياض الصلح 11072170 بيروت ـ لبنان

طبعـة جديدة 2007 - 6 - 30

إلى الأخوة الأعزاء أساتذة وموجهي وموجهات الطلاب الكرام

إن **دار الفكر اللبناني** ، وهي الرائدة في عالم الكتاب المدرسي، والمنهجي في لبنان خاصة، والعالم العربي عامة، والتي تُعتمد كتبها في أغلب المدارس في لبنان إضافة إلى العديد من المدارس الخاصة، والدولية، في العالم العربي ، ولاسيما في دول الخليج العربي .

إن **دار الفكرَ اللبناني** يسعدها أن تطل على أبنائها الصغار في إطلاقها " **دار النديم** " والتي تختص بكتب الأطفال الهادفة، وذات المنهج التربوي الصحيح، والأسلوب الممتع ، والمستوى الجيد، واللغة السهلة والمتينة في الوقت نفسه .

وقد حرصنا، نحن في **دار النديم**، على أن نخص كافة مراحل تعليم اللغة العربية، ونعني بها **الحلقة الأولى والثانية والثالثة** من التعليم الأساسي بسلاسل، وكتب مطالعة خاصة بكل حلقة بهدف تمتين وتهذيب وتقوية اللغة العربية لأولادنا كل حسب صفه حتى تكون الفائدة مشتركة بين الكتاب التعليمي، وقصص المطالعة ، والتي زوّدت ببعض الأسئلة اللغوية والقواعدية، والإنشائية حتى يمكن إعتبار هذه القصص كتب مطالعة لأيام العطل القصيرة، والطويلة .

إننا إذ نتمنى لكم التوفيق في إيصال أطفالنا، وأولادنا إلى المستوى اللغوي، والتربوي المطلوب، نتمنى نحن أيضاً في دار النديم أن نكون الرديف المساعد لكم في تحمل هذه الرسالة ، وهي خير وأشرف رسالة .

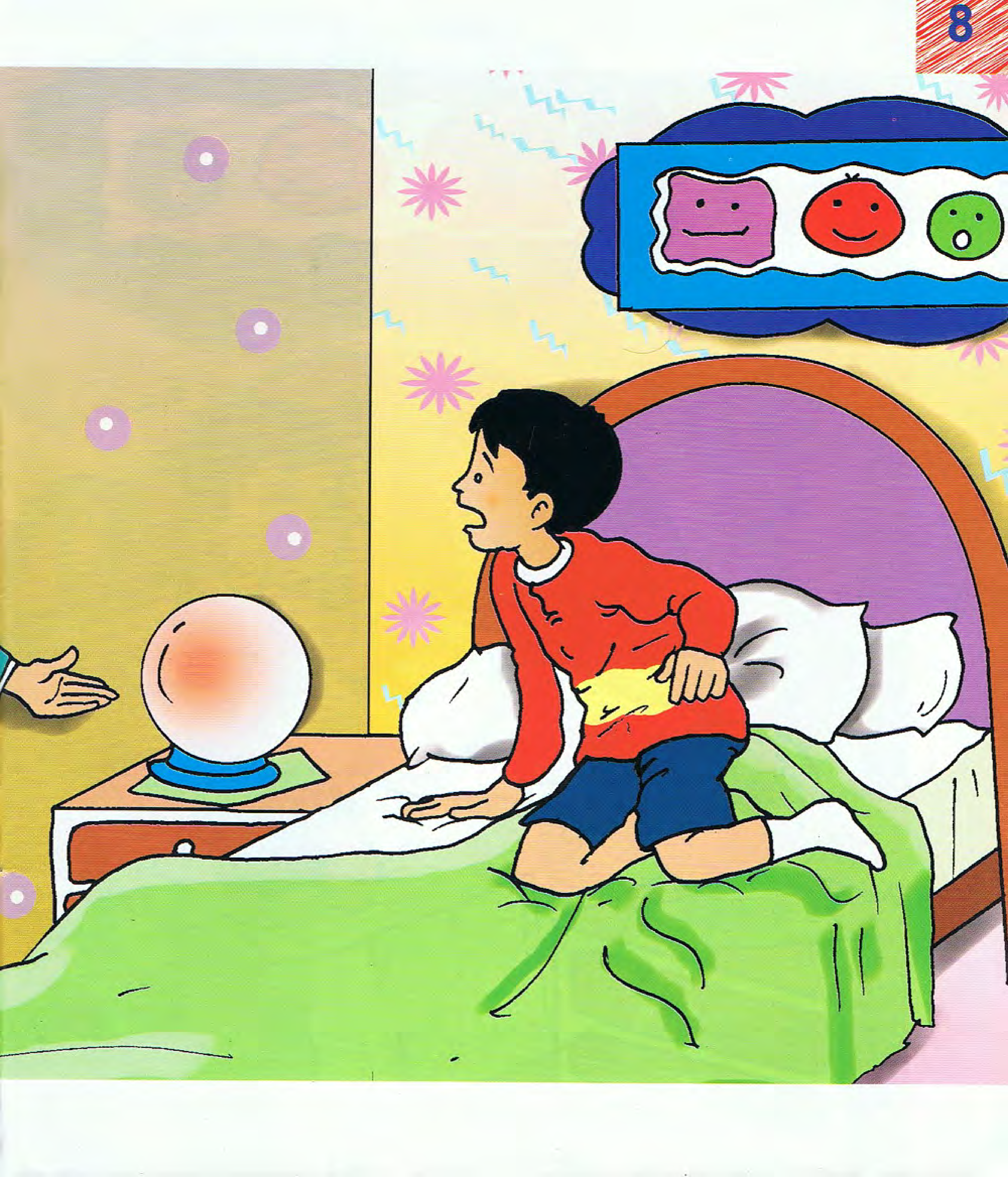
سامِي تِلْمِيذٌ نَشِيطٌ، جاءَ اليْومَ مِنَ المَدْرَسَةِ إلى البَيْتِ عَلى غَيْرِ عادَتِه وَالإِزْعاجُ ظاهِرٌ عَلى وَجْهِهِ الجَمِيلِ، والقَلَقُ فِي عَيْنَيْهِ..





رَفَضَ أَنْ يَأْكُلَ الحَلْوَى الَّتي
يُحِبُّها كَثِيرًا، وَيُفَضِّلُها على كُلِّ
المأْكُولاتِ. وَلَدى وُصُولِهِ أَنْزَلَ
عَنْ كَتِفِهِ حَقِيبَةَ كُتُبِهِ، وَدَخَلَ إِلى
غُرْفَتِهِ، فَجَلَسَ عَلى سَرِيرِهِ يُفَكِّرُ
بِشَيْءٍ يَوَدُّ أَنْ يَعْرِفَهُ.





بَعْدَ خَمْسِ دَقائِقَ،
دَخَلَ وَالِدُ سامِي إِلى
الغُرْفَةِ وَسَأَلَهُ:" ما بِكَ
الْيومَ يا وَلَدِي؟ لِماذا
أَنْتَ حَزِينٌ؟ هَيَّا
أَخْبِرْني بِسُرْعَةٍ يا
سامِي، لأَنَّني لا أُرِيدُ
أَنْ تَكُونَ حَزِينًا".

قَالَ سامِي

لِوالِدِهِ: "لَقَدْ أَخْبَرَتْنا

المُعَلِّمَةُ بِأَنَّ

"التّلفزيون" هُوَ

مَبْنى كبيرٌ جِدًّا، وَفِيهِ

آلاتٌ ضَخْمَةٌ، وَأَنا

أَعْرِفُ أَنَّهُ صَغِيرٌ،

وَشاشَتُهُ صَغِيرَةٌ،

وإِنَّنا نُشاهِدُ يومِيًّا في

مَنْزِلِنا بَرامِجَ مُسَلِّيَةً،

وأَخْبارًا تَهُمُّ

الإِنْسانَ".

ابْتَسَمَ وَالِدُ سامِي، وَقَبَّلَهُ قُبْلَةً طَوِيلَةً، وَقَالَ:" اسْمَعْ يا وَلَدِي الحَبِيب، مُعَلِّمَتُكَ عَلى حَقٍّ، فَهِيَ تَقْصِدُ بِقَولِها مَبْنى "التّلفزيون"، وَهُوَ مَبنى كَبِيرٌ، منهُ تُبَثُّ البرامجُ الَّتي نَرَاها كُلَّ مَساءٍ، ويُقالُ لَها أَيْضًا مَحَطَّةُ الإِرْسالِ.

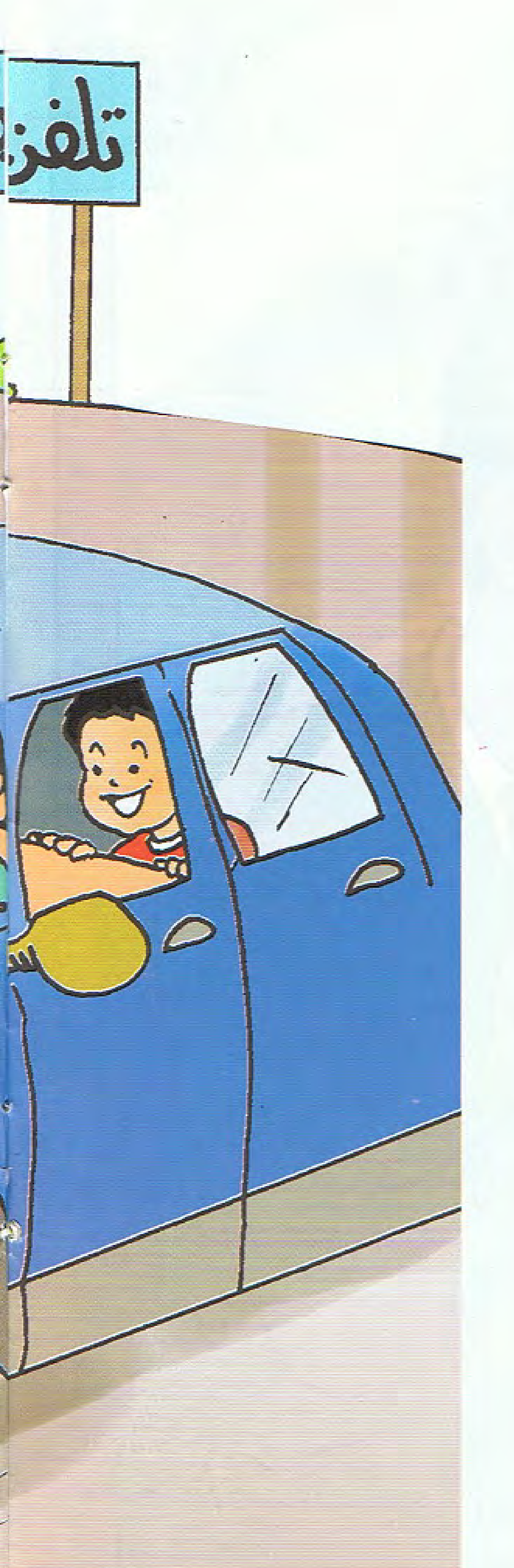


قاطَعَ سامِي وَالِدَهُ، وَقالَ: " كَيْفَ هَذا، هَذا غَيْرُ مَعْقُولٍ " .

رَدَّ عَلَيْهِ وَالِدُهُ بِهُدوءٍ وابْتِسامَةٍ، وَقالَ: " غَدًا يا حَبيبِي سَنَذْهَبُ مَعًا لِنَزُورَ مَبْنى "التّلفزيون"، وَهُناكَ تَرى الأَشْياءَ عَنْ قُرْبٍ، وَإِنَّني سَأَسْأَلُ إدارَةَ المَدْرَسَةِ حَتَّى تَأْخُذَكُم إِلى مَبْنَى "التلفزيون" مِنْ بَابِ الأَنْشِطَةِ الَّتي فَرَضَتْها إِدارَةُ المَدْرَسَةِ، وأسعى إلى أنْ نزورَ المبنى أَوّلاً .

تَطَلَّعَ سَامِي نَحو والِدِهِ، وَقالَ لَهُ: أَرْجُوكَ أَنْ تَأْخُذَني إِلى مبنى "التلفزيون" .

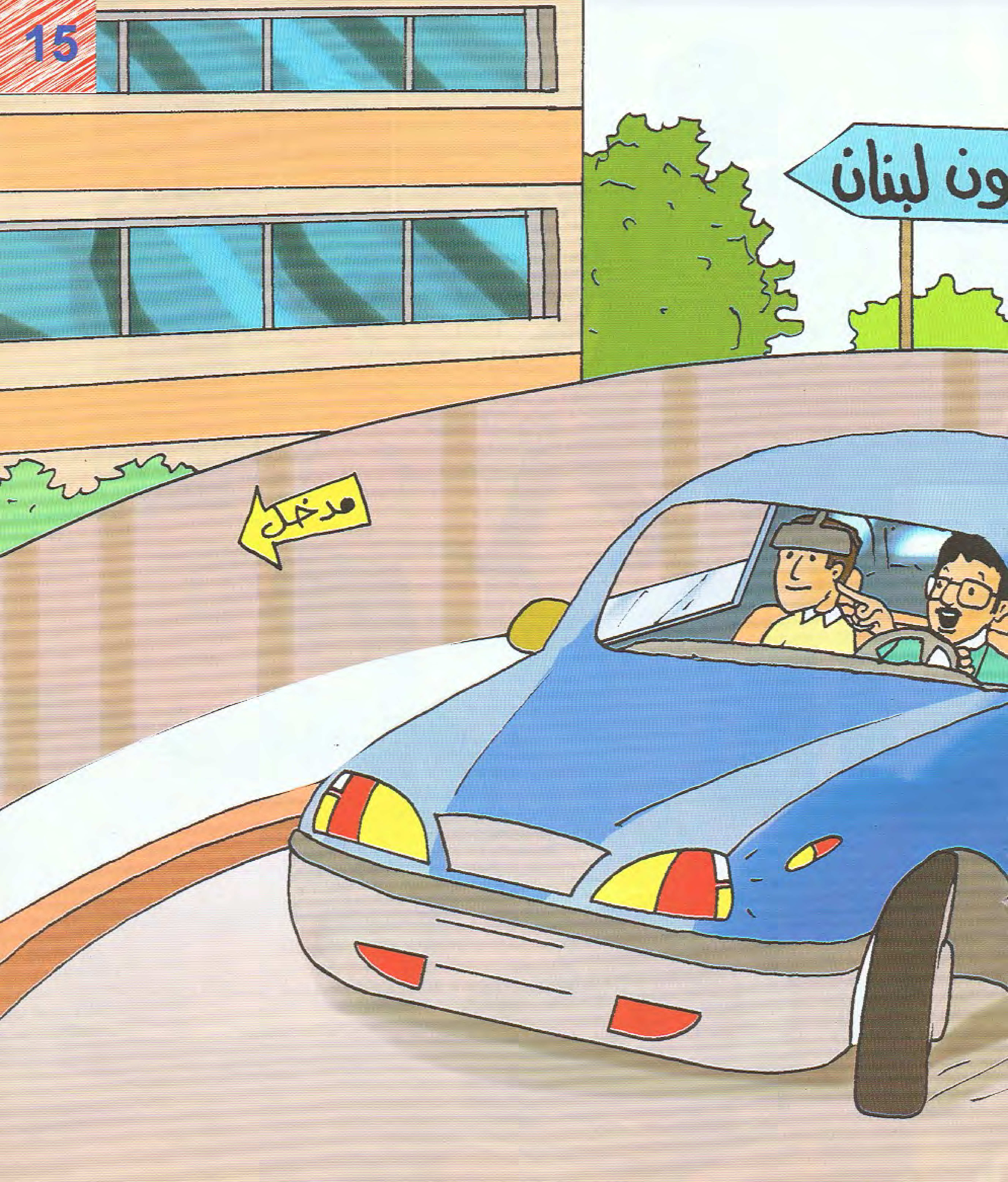


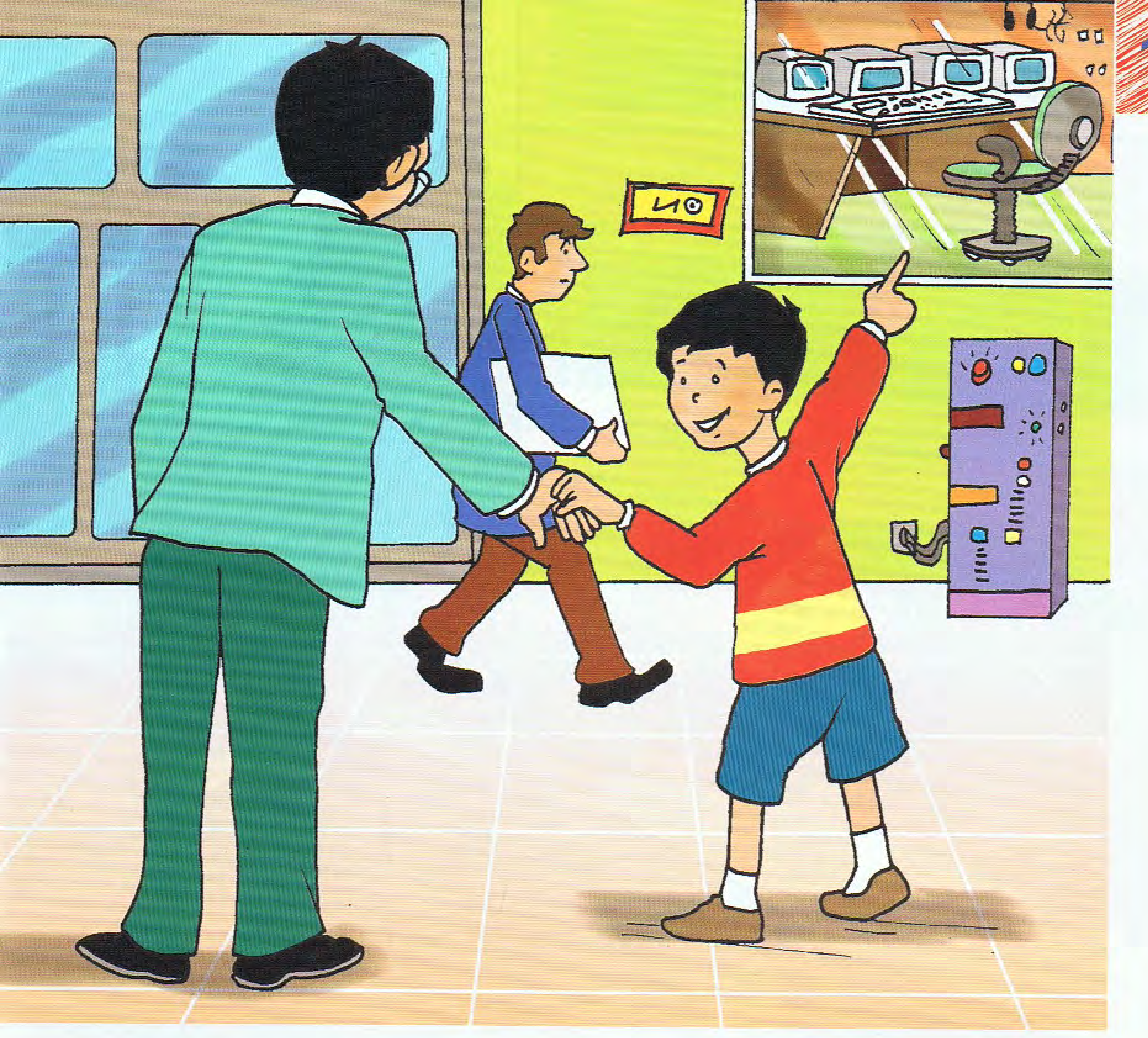


فِي صَباحِ اليَوْمِ التَّالي، كانَ والِدُ سامِي صادِقًا.

خَرَجَ سَامِي بِرِفْقَةِ وَالِدِهِ، إلى مَحَطَّةِ الإرْسالِ، وَقَدْ نَقَلَتْهُما سيَّارَةُ شَقِيْقِ سامِي الأَكْبَرِ.

لَدَى وُصُولِهِما إِلى المَكانِ المَقْصُودِ، التَفَتَ الوالِدُ ،نحو ولده وَقالَ: انْظُرْ يا عَزِيزي، هَذا هوَ مَبْنى "التّلفزيون".


ون لبنان
مدخل



اسْتَأْذَنَ وَالِدُ سَامِي رَئِيسَ المَرْكَزِ، وَدَخَلا، وَهُنَاكَ، راحَ الوَلَدُ الذَّكِيُّ يَتَلَفَّتُ يَمِينًا وَشَمالاً، وَيَقُولُ بِإِعْجابٍ لأَبِيهِ:

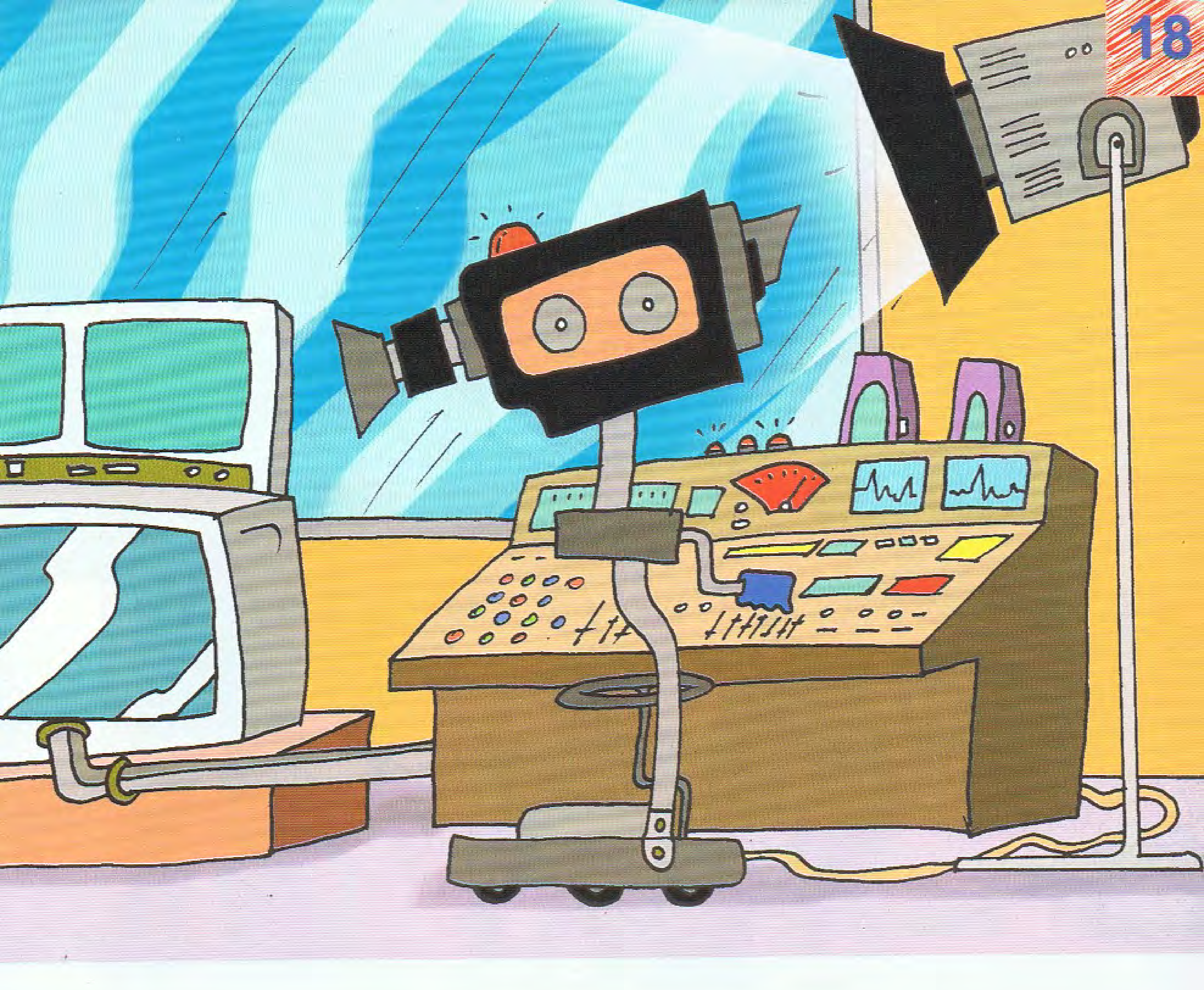
"انْظُرْ يا أَبي، هَذِهِ الغُرْفَةَ الواسِعَةَ، وَالآلاتِ الكَبيرة.

انْظُرْ هَذا المِنبرَ الَّذي نَراهُ كُلَّ ليلةٍ، المِنْبَرَ الَّذي يَجْلِسُ عَلَيْهِ مُذيعُ الأَخْبارِ.

أَلَيْسَتْ هي المُذيعةُ الَّتي نراها بَيْنَ الحِيْنِ وَالآخرِ"؟

بَلى يا وَلَدِي!





وَهَذِهِ أَيْضًا الأَضْواءُ الَّتي تَجْعَلُ الصُّوَرَ وَاضِحَةً، وَكَذَلِكَ العَدَساتُ اللاَّقِطَةُ (الكاميرات) إِضَافَةً إلى مَعَدَّاتِ الصَّوْتِ.

انْظُرْ أَيْضًا المُوَظَّفِيْنَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ لَيْلَ نَهارَ. إِنَّهُم يَتْعَبُونَ مِنْ أجْلِنا لِكَي نَتَسَلَّى فِي اللَّيالي.

هَلْ رَأَيْتَ يا وَلَدِي؟





إنَّ "التّلفزيون" يا حَبيبي

لَيْسَ عُلْبَةً مُقْفَلَةً تعْمَلُ بِنَفْسِها،

إنَّما هُوَ مَجْمُوعَةٌ كَبيرَةٌ مِنَ

المُوَظَّفينَ وَالعُمَّالِ وَالمُثَقَّفِينَ

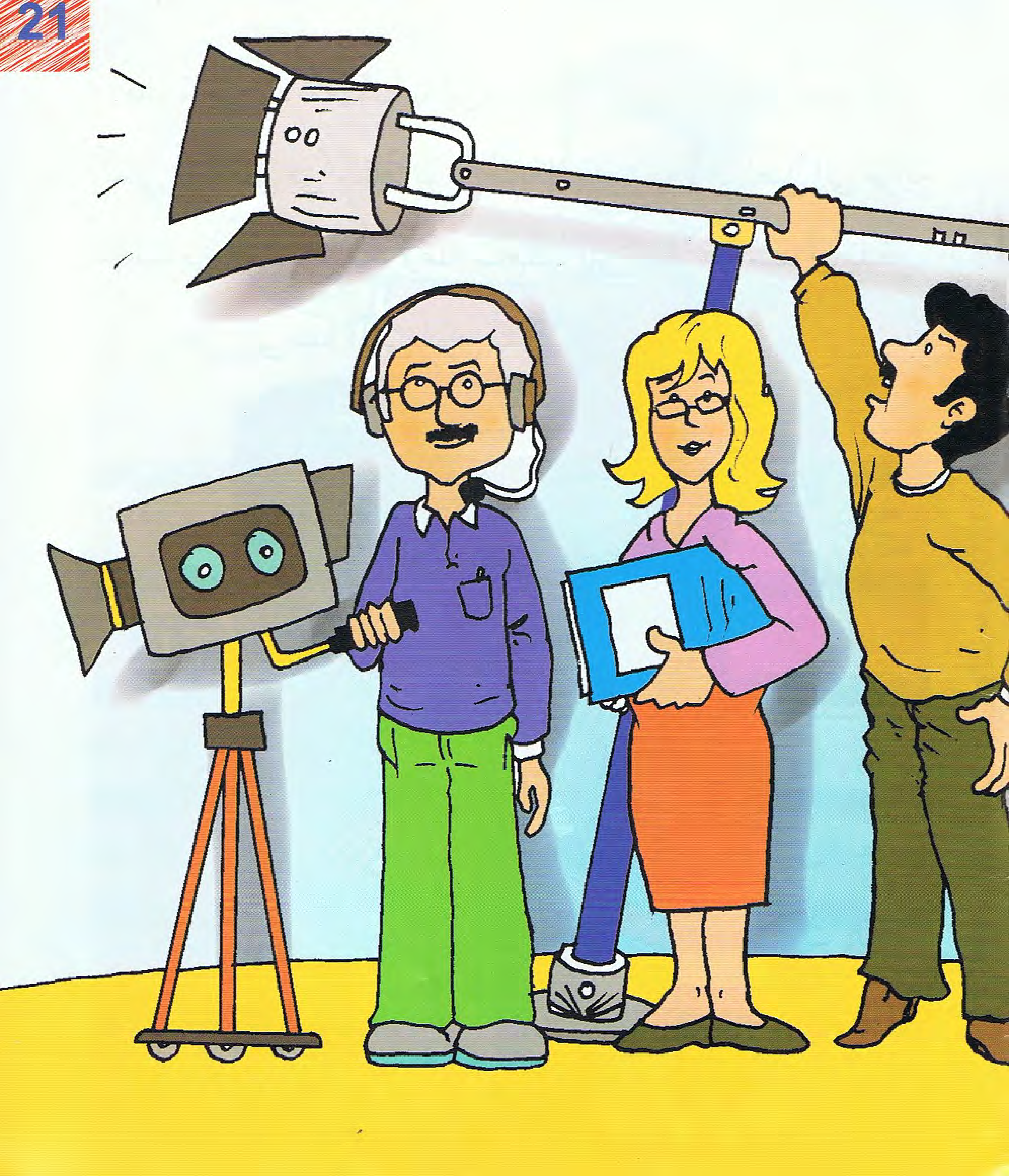
والمُهَنْدِسِيْنَ وَالصِّحَافِيِّينَ

مُتَعَاوِنِينَ لِخِدْمَةِ العِلْمِ

والإنْسانِ والمُجْتَمعِ، وَالآنَ يا

عَزِيزِي،

هَلْ فَهِمْتَ ما قَالَتْهُ المُعَلِّمَةُ؟



قالَ سَامِي: الآنَ فَهِمْتُ يا أَبِي، وَفَهِمْتُ كَثِيرًا، وَعِنْدَما أُصْبِحُ كَبِيرًا أَتمَنَّى أَنْ أَعْمَلَ فِي "التّلفزيون" مُذِيعًا، وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ أَصِلَ إِلى مَرْتَبَةٍ عَظِيْمَةٍ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. وَغَدًا سَأَطلُبُ إِلى مُدِيرِ مَدْرَسَتِنا أَنْ يَذْهَبَ بِي وبِرِفاقِي إِلى هَذا المَبْنى لِيَرَوا ما رَأَيْتُ.





عَادَ سَامِي إِلى البَيْتِ فَرِحًا مَسْرُورًا، وَعَادَتِ البَسْمَةُ إِلى وَجْهِهِ الجَمِيلِ.

أسئِلةٌ حَولَ القِصَّةِ

أوّلاً: في التفسير والمعاني

١-أشرح معنى الكلمات التالية :

الإزعاجُ .... المكانُ المقصودُ ....

حقيبةٌ .... المذيعُ ....

غير معقولٍ .... الأنشطةُ ....

٢-أكتب أضداد الكلمات التالية :

نشيطٌ # .... كبيرٌ # ....

القلقُ # .... عن قربٍ # ....

حزينٌ # .... ظاهرٌ # ....

ثانياً: في الفَهمِ و التحليل

١- لماذا وَصَلَ سَامِي مِنَ المَدْرَسَةِ مُنزَعِجًا؟
٢- ماذا فَعَلَ وَالِدُ سَامِي؟
٣- هل كانَ والِدُ سَامِي صَادِقًا؟ لِماذا؟

أسئلةٌ حَولَ القِصَّةِ

٤- ماذا شاهَدَ سَامِي عِندَما وَصَلَ إلى مَبْنَى "التّلفزيون"؟

٥- كيفَ انتهَتْ زِيارَةُ سَامِي إلى مَبْنَى "التّلفزيون"؟

٦- ماذا يُريدُ سَامِي أن يَفعَلَ حينَ يُصبِحُ كبيرًا؟

٧- أُعطي عنوانًا آخر لِهَذِهِ القِصةِ.

أسئِلةُ حَولَ القِصَّةِ

ثالثاً: أضَعُ الكلِمة المُناسبة في المَكانِ المُناسِب.

البيت- تلميذ- المدرسة- الحلوى- حقيبة- على- يعرفه- سريرِه.

سامِي .... نَشيطٌ، جاءَ الْيَومَ مِنَ .... إِلى .... عَلى غَيْرِ عادَتِهِ.

رَفَضَ أَنْ يَأْكُلَ .... الَّتي يُحِبُّها كَثيرًا، وَيُفَضِّلُها .... كُلِّ المأْكُولاتِ. وَلَدى وُصُولِهِ أَنْزَلَ عَنْ كَتِفِهِ .... كُتُبِهِ، وَدَخَلَ إِلى غُرْفَتِهِ، فَجَلَسَ عَلى .... يُفَكِّرُ بِشَيءٍ يَجِبُ أَنْ ....

أسئِلةٌ حَولَ القِصَّةِ

رابعاً: أضَعُ علامة ✓ بجانب الجملة الصّحيحة و X بجانب الجملة الخطأ

وَصَلَ سامي مِنَ المَدرَسَةِ فَرِحًا ( )

غضِبَ والِدُ سامي وأنَّبَهُ ( )

كانَ والِدُ سامي صادِقًا ( )

فرحَ سامي عندما زارَ مبنى "التّلفزيون" ( )

إنَّ "التّلفزيون" هو عُلبةٌ تعمَلُ بِنفسِها ( )

خامساً: أكتُبُ خطًّا جميلاً:

عادَ سَامِي إلى البيتِ فرِحًا مَسـرورًا

تلفزيون لبنان
مدخل

سادساً: أُلوِّنُ الصُّورَةَ



دار الفكر اللبناني

الموزع الوحيد لـ

دار النديم

ISBN 978-9953-548-10-4
9 789953 548104